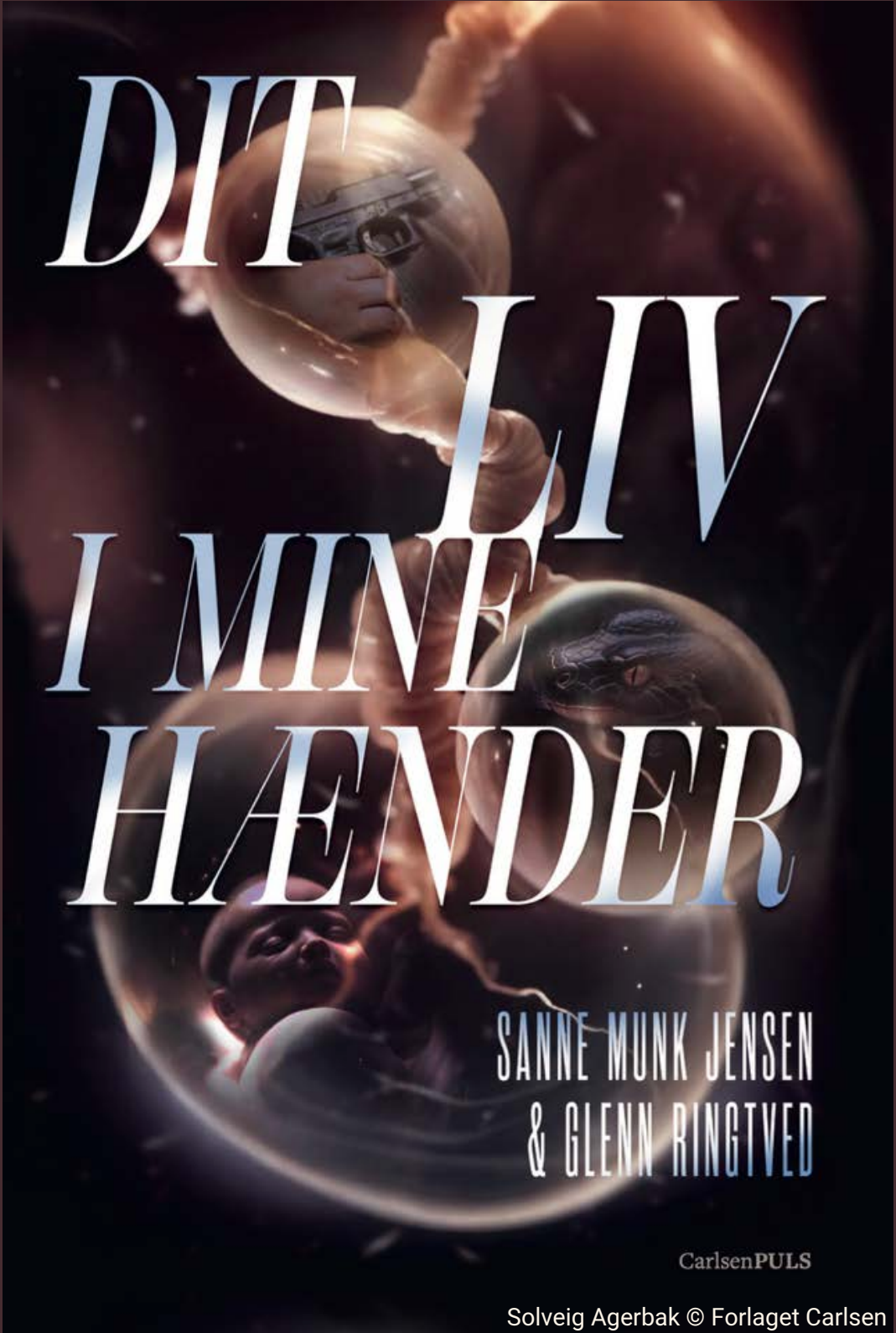




DIT LIV I MINE HÆNDER

SANNE MUNK JENSEN
& GLENN RINGTVED

CarlsenPULS

Solveig Agerbak © Forlaget Carlsen

UNDERVISNINGSFORLØBET TIL ROMANEN

©Danskfaglighed

FAGETS FORMÅL

FØR DU
LÆSER

Forløbet er målrettet grundskolens ældste klasser og kommer rundt om danskfagets formål efter 9. klasse på bedste vis.

Fra 1. januar 2025 er både færdigheds- og vidensområder og færdigheds- og vidensmål vejledende, hvorfor der her udelukkende er skitseret danskfagets formål, kompetenceområder, kompetencemål og opmærksomhedspunkter, som fortsat er bindende.

Stk. 1. Eleverne skal i faget dansk fremme deres oplevelse og forståelse af litteratur og andre æstetiske tekster, (fagtekster), sprog og kommunikation som kilder til udvikling af personlig og kulturel identitet. Faget skal fremme elevernes indlevelsesevne og deres æstetiske, etiske og historiske forståelse.

Stk. 2. Eleverne skal i faget dansk styrke deres beherskelse af sproget og fremme deres lyst til at bruge sproget personligt og alsidigt i samspil med andre. Eleverne skal udvikle en åben og analytisk indstilling til samtidens og andre perioders og kulturers udtryksformer. Eleverne skal i faget dansk udvikle deres udtryks- og læseglæde og kvalificere deres indlevelse og indsigt i litteratur og andre æstetiske tekster, (fagtekster), sprog og kommunikation.

Læsning

Eleven kan styre og regulere sin læseproces og diskutere teksters betydning i deres kontekst.

Fremstilling

Eleven kan udtrykke sig forståeligt, klart og varieret i skrift, tale, lyd og billede i en form, der passer til genre og situation.

Fortolkning

Eleven kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster.

Kommunikation

Eleven kan deltage reflekteret i kommunikation i komplekse, formelle og sociale situationer.

DIT LIV I MINE HÆNDER

TIL LÆREREN

FØR DU
LÆSER

Formålet med læsningen er, at eleverne får indsigt i en verden, de ikke nødvendigvis selv færdes i. De skal reflektere, analysere og forholde sig til romanens problematikker, temaer og kontrapunkter. De skal lære nye fagudtryk og benytte litteraturdydaktiske greb, der skaber en sansning og en kreativ skabning under deres læsning.

De skal besvare en række spørgsmål, individuelt såvel som del af et forpligtende fællesskab. De skal arbejde kreativt og legende med romanens indhold og karakterer.

Undervejs vil de møde opgaver, der egner sig til hjemmearbejde og/eller afleveringsopgaver og opgaver, der egner sig til at blive arbejdet med i klassen.

Tekstforståelsen søges sikret vha. før-, under- og efterlæsningsopgaver.

De nævnte sidetal i forløbet referer til den analoge udgave af romanen udgivet af Forlaget Carlsen 2025. Benyttes e-bogen kan sidetallene ændre sig.

Ved hver opgave er påskrevet, hvorvidt opgaven egner sig bedst som individuel, makker, - eller gruppeopgave. Hvor intet er anført, tænkes opgaven løst som en individuel opgave (evt. en hjemme- eller afleveringsopgave) - men kan også laves med en makker som differentiering.

Rigtig god fornøjelse!



DIT LIV I MINE HÆNDER

INDHOLD

FØR DU
LÆSER

Side 1	Forside
Side 2	Fagets formål
Side 3	Til læreren
Side 4	Indhold
Side 5	Fortællingen
Side 6	Forfatterne
Side 7	Forfatterportræt
Side 8 - 10	Forfatterinterview
Side 11	Forsiden og Indledningen
Side 12	Det første møde
Side 13	Jon og Isa
Side 14	Dagbogen
Side 15	Jon
Side 16 - 17	At træffe de rette valg
Side 18	Skæbne
Side 19	Social arv
Side 20	Speeddating med citater
Side 21	Citater
Side 22	Dit liv i mine hænder
Side 23	Løgstrup
Side 24 - 26	Gi' os tiden tilbage
Side 27	Evig
Side 28	Berettermodel
Side 29	Miljø
Side 30	Tiden
Side 31	Tidslinje
Side 32	Sproget
Side 33	Genre
Side 34	Portrætter med AI
Side 35	Insta profil
Side 36	Bogtrailer
Side 37	Grafisk plakat

DIT LIV I MINE HÆNDER

FORTÆLLINGEN

FØR DU
LÆSER

“Dit liv i mine hænder” af Glenn Ringtved og Sanne Munk Jensen, er opfølgeren til “Dig og mig ved dag gry”, som udkom første gang i 2013 og siden har opnået status som en af de mest populære danske ungdomsromaner nogensinde.

Sanne Munk Jensen og Glenn Ringtved tager os tilbage til Aalborg hos de efterladte karakterer og har skrevet en opfølger, der dog også kan læses som en selvstændig roman. Den er præcis lige så brutal, rå og smertelig som den første - men den er også fuld af håb. Den har Liams lillebror Jonathan i hovedrollen og kredser særligt om temaer som social arv, ønsket om at skabe den fremtid og familie, man aldrig selv fik og om et samfund, hvor vi – selv om vi bilder os det ind – har alt andet end lige muligheder for at lykkes med sådan et projekt.

Der er gået fire år, siden Jonathans storebror Liam sprang i Limfjorden med sin kæreste og begik selvmord. Nu er Jonathan alene med sin far. De to bor sammen, men taler ikke med hinanden – og slet ikke om Liams død. Jonathan overlever bare. Lige indtil han møder Isa, og verden åbner sig, - og der pludselig er mere at leve for end nogensinde.

“Selv om jeg slet ikke troede på sådan noget skæbnepis, så vidste jeg på en måde, at det her, det var meningen. At det ville komme til at få en betydning. En kæmpe betydning. Jeg havde bare ikke i min vildeste, mest fucked-up fantasi, forestillet mig, at det ville blive, som det blev.”

Dit liv i mine hænder er en tempofyldt og barsk kærlighedshistorie sat i et miljø, hvor arv er en tung byrde, man skal kæmpe hårdt for at slippe fri af.

DIT LIV I MINE HÆNDER

FORFATTERNE

FØR DU
LÆSER

Glenn Ringtved er opvokset i Hjørring, men bor i København. Han er bachelor i Dansk fra Aalborg Universitet og debuterede i 1995 med "Benny Bøf-fugl og andre historier fra Cirkus Bambino." Hans forfatterskab spænder bredt fra rim og remser til de yngste, over western og socialrealisme til de ældste. Han har bl.a. skrevet den populære serie "Dreamteam" og har udgivet mere end 50 værker. Hans bøger er oversat til mere end 25 sprog.

Han har modtaget flere store priser, herunder den amerikanske Batchelder Award for billedbogen "Græd blot hjerte," Skriverprisen for bogen "En god dreng" samt Kulturministeriets Forfatterpris. I 2022 vandt Glenn Ringtved Blixen-prisen i kategorien årets ungdomsbog for "En som Ida - Den kroniske kysseysge".

Sanne Munk Jensen er født i 1979 og er vokset op i Skagen - men bor i dag i København. Hun er Cand. Mag. i Medievidenskab med en BA i Nordisk Sprog og Litteratur. Sanne debuterede i 2002 med ungdomsromanen "Nærmest hinanden". I 2007 udgav hun "En dag skinner solen også på en hunds røv", som hun vandt Gyldendals Store Børne- og Ungdomspris for samme år, siden har hun vundet flere store priser. Sanne Munk Jensen skriver til ungdommen, og det er den, hun gennem sit forfatterskab, sympatiserer med. Hun skriver typisk om de valg og muligheder, som unge mennesker står overfor - og om kunsten ved at træffe de rette valg.

Hun har skrevet flere værker sammen med andre forfatterkolleger: 'Tag gaden tilbage' sammen med forfatterkollegaen Sarah Engell, og "Au pair" sammen med Kim Fupz Aakeson. Udover bøger skriver Sanne Munk Jensen også film og tv – særligt børne-tv og underviser på Brønderslev Forfatterskole, hvor unge mellem 13-20 år kan søge om optagelse.

Sanne Munk Jensen og Glenn Ringtved er et powercouple i dansk børne- og ungdomslitteratur. I 2013 udgav de sammen Dig og mig ved daggry, der med sin barske og medrivende historie krøb ind under huden på både anmeldere og læsere og blev et kæmpe hit. Den indbragte Sanne Munk Jensen og Glenn Ringtved Kulturministeriets Forfatterpris for børne- og ungdomsbøger og blev rost til skyerne af anmelderne. 12 år senere udgiver de den uafhængige fortsættelse "Dit liv i mine hænder" hos Forlaget Carlsen.

DIT LIV I MINE HÆNDER

FORFATTERPORTRÆT

FØR DU
LÆSER



Foto: Simon Klein © Forlaget Carlsen

FORFATTER INTERVIEW

FØR DU
LÆSER

- Hvordan skriver to forfattere en bog sammen - skiftes I til at skrive, har I en karakter hver, som I bestemmer over/kontrollerer, eller hvordan?

Inden vi gik i gang med at skrive "Dig og mig ved daggy", besluttede vi os for, at vi netop IKKE ville have hver sin karakter eller noget som helst i bogen, der var den enes mere end den andens. Det var vigtigt, at vi havde præcis lige meget ejerskab, så derfor har vi skrevet så meget ind over hinandens, at det til sidst ikke har været tydeligt for os, hvem der skrev den oprindelige tekst. Det interessante i sådan et samarbejde er, synes vi, netop den "tredje stemme", der kommer ud af det, når vi lader os smelte sammen.

- "Dig og mig ved daggy" var jo en læseoplevelse, som kravlede ind under huden på utallige læsere. Nu vælger I, 12 år efter, at skrive en opfølger. Hvad er årsagen til at I, så mange år efter, vælger at tage tråden op igen - og har det ligget i kortene hele tiden, at der skulle komme en fortsættelse på et tidspunkt?

Det var ikke planen, at vi ville skrive en opfølger, men i "Dig og mig ved daggy" er der en del ubesvarede spørgsmål, som vi tit blev spurgt til, når vi var ude og holde foredrag: hvad sker der bagefter, hvad gør Ian med den pistol, hvordan går det Ulla og Gorm, klarer Jon sig, osv. Da vi så kom til at tale om dét her med social arv og fik idéen til historien i "Dit liv i mine hænder", så gav det bare super god mening at fortsætte i det univers.

- Hvor længe har I skrevet på dette værk?

Pyh, virkelig længe. Siden 2020 faktisk, men vi har virkelig også givet os selv og historien lov til at få al den tid, den har haft brug for. "Dig og mig ved daggy" er ikke en bog, man bare sådan lige skriver en efterfølger til (man skriver selvfølgelig aldrig "bare lige" en bog, men slet ikke en som denne), så skulle vi gøre det, så skulle vi også gøre det ultimativt godt og give os tid til at afsøge alt, hvad det gamle og nye univers så kunne.

FORFATTER INTERVIEW

FØR DU
LÆSER

· Da "Dig og mig ved daggry" udkom, var mange dansklærere lidt lodne ved at lade en roman, der omhandlede selvmord mm. indgå i deres undervisning. Men bogen er blevet læst af et utal af unge - og deres lærere! Hvilke tanker har I gjort jer mht handlingen og bogens målgruppe denne gang - om nogen?

Helt grundlæggende tror vi på, at de svære og tunge ting bliver så meget mindre farlige af, at vi trækker dem frem i lyset og taler om dem, i stedet for at forsøge at tie dem ihjel. Det rigtige farlige er altid alt det, vi IKKE taler om. Og så er bøger bare et vildt fantastisk sted at tage sådan nogle store emner op, fordi man her virkelig kan belyse dem fra alle mulige perspektiver og få så mange nuancer med – og forhåbentlig kan vi være med til at sætte nogle tanker i gang og starte nogle samtaler, som ellers kan være vanskelige at tage hul på.

· Der blev produceret en uforglemmelig bogtrailer af Martin Werner til forgængeren for "Dit liv i mine hænder", som er set langt over 100.000 gange. Den skabte en suspense, der var med til, at lede os ind i bogen. Bliver der produceret en bogtrailer til denne også?

Vi var simpelthen så heldige med, at Martin havde lyst til at lave den trailer sidst – det kommer nok desværre ikke til at ske denne gang, medmindre det på helt magisk vis lykkes os at overtale ham.

· Ofte foregår ungdomsromaner i København og omegn. Det er befriende, at I har valgt at skildre, at ungdomsliv også leves på andre lokationer. Men hvorfor lige Aalborg - har I en særlig relation til byen?

Vi er begge selv fra Nordjylland og kender Aalborg rigtig godt. Meget af Glenns familie kommer fra Aalborg, og Sanne er kommet der meget i sin ungdom. Den har sådan en tilpas størrelse – stor, men stadig overskuelig, og så har den alt lige fra de store velhaverkasser i Hassers til det helt forråede misbrugsmiljø.

FORFATTER INTERVIEW

FØR DU
LÆSER

· Ian, - Liam og Jonathans far - er irer. Hvordan opstod ideen til dette karaktertræk?

Vi havde egentlig talt om, at han skulle være franskmand – eller dvs. at Jonathan og Liam skulle være halvt franske – men det kom til at gøre dem eksotiske på en måde, som vi ikke helt syntes passede til deres karakterer. Vi syntes også, det var federe, at vi kunne bruge sproget som en del af karakterbeskrivelsen.

· Det må have krævet en del research at skrive en roman, der foregår i det miljø, bogen foregår i. Hvordan har I researchet til bogen? Hvem har hjulpet jer?

Nu er vi jo selv deroppe fra, så vi kender faktisk en del selv. Derudover har vi talt meget med bl.a. en tidligere socialrådgiver, en SSP-konsulent, en misbrugskonsulent osv. men mest for at få fakta på plads, så vi ikke skriver om fx nogle procedurer, som slet ikke er rigtige.

· Hvad vil I gerne, at læserne har reflekteret over undervejs i deres læsning, når sidste side i bogen er vendt?

Først og fremmest håber vi, at de har været rigtig godt underholdt. Og så håber vi selvfølgelig også, at det har sat nogle tanker i gang hos dem omkring de gigantiske forskelle, der stadig er i vores land og demografi. Alle unge i Danmark har så langt fra lige vilkår, men det kan man godt være lidt blind for, når man færdes i sin egen lukkede kreds, hvor alle er mere eller mindre som en selv. Man skal bare ikke særligt langt ud af den kreds, før man vil støde på nogle skæbner, som har helt andre kort på hånden, og som selvfølgelig vil gøre alt, hvad de kan, for at være bedre stillede. Dermed håber vi selvfølgelig også at være med til at skabe lidt mere forståelse for netop unge mennesker som Jon og Isa; de er jo ikke onde, der er bare ikke rigtig nogen, der har vist dem, hvordan man skal gøre ...

FORSIDEN

FØR DU
LÆSER

Makkeropgave

Solveig Agerbak, en dansk illustratør og grafisk designer, er kvinden bag den dragende forsideillustration.

- Hvad forestiller billedet?
- Hvilke dele indgår deri?
- Hvad tror du, umiddelbart, at romanen omhandler?
- Hvordan tror du delene hænger sammen?

INDLEDNINGEN

Romanen indledes med et afsnit skrevet i kursiv - en prolog.

Læs det grundigt igennem og øv dig så på, at læse det højt for en anden. Tænk over, hvad der står - hvad det egentlig er du læser, hvilken betoning der skal lægges i osv. Læs det nu højt for en makker og afklar derefter i fællesskab, hvad I ved om romanen efter denne åbning.

Hvor mange karakterer præsenteres I for - og hvilken indbyrdes relation har de mon? Hvilke forventninger skaber prologen hos jer?

Det er først, da jeg synker sammen og ligger på ryggen på jorden, at jeg fatter, at jeg er ramt. Det føltes ellers ikke som et skud, mere som et slag, et hårdt og præcist slag af en hammer lige under ribbenene. Over mig runger hans stemme. Lyden ruller frem og tilbage som en hul torden under vand, jeg kan ikke skille ordene fra hinanden. Hans ansigt bøjer sig over mit, jeg kan kun se konturerne, en mørk skygge, og jeg ved ikke, om det er mig eller ham, der gisper, måske er det mig? Er det sådan, det er? Er det sådan her, det føles?

"Dør jeg?" Min stemme lyder tør og fremmed. "Skal jeg dø nu?"

Han svarer ikke, ser bare på mig, men da hans mørke ansigt flyder ud og først bliver til mors og så til Isas, er jeg ikke længere i tvivl. Hendes hår er uglet, men hun er smukkere end nogensinde. Hun græder. Hendes ansigt er helt vådt, og hun siger, at jeg ikke må forlade hende, hun kan ikke alene, hun kan ikke klare sig uden mig.

Jeg rækker en hånd ud mod hende, men jeg kan ikke nå hende.

"Undskyld," hvisker jeg, men der kommer ingen lyd. "Undskyld ..."

DET FØRSTE MØDE

LÆS S. 5 - 8 (AFSNIT 1)

MENS
DU
LÆSER

1. Under mødet ved baren har Jon en indre monolog kørende. Hvordan påvirker den monolog vores opfattelse af hans følelser i mødet med Isa? (fx "Sig noget, for helvede, bare sig noget!")
Gør hans tanker ham mere relaterbar som karakter? Begrund.
2. Hvad afslører Isas adfærd (hendes flabede smil, hendes selvsikkerhed og, måden hun "overrasker" ham på) om hendes personlighed, - og hvordan påvirker det Jons reaktion, selvopfattelse og adfærd?
3. Hvilken rolle spiller Noah og Olli i situationen og, hvordan påvirker deres reaktioner Jon? Hvad siger situationen om deres venskab og måde at være sammen på? Er den atypisk, eller genkender du den?
4. Kysset mellem Jon og pigen beskrives som en intens fysisk oplevelse for Jon. Reflekter over, hvordan hans usikkerhed i starten står i kontrast til den selvsikkerhed, han føler efter kysset. Havde oplevelsen været anderledes, hvis han havde haft mere erfaring med piger - eller været mere selvsikker?
5. Overvej Jons tanker om, at det hele "ville få en kæmpe betydning". Hvilken betydning tror du, det vil få? Brug din fantasi.



DIT LIV I MINE HÆNDER

JON & ISA

LÆS S. 8 - 13 (AFSNIT 1)

MENS
DU
LÆSER

1. Hvordan håndterer Jon sin nervøsitet og usikkerhed i situationen med Isa? Hvordan forsøger han at maskere sin usikkerhed.
2. Hvad siger den måde, Isa agerer på om hende?
3. Hvordan viser Isa sig som en mere erfaren eller selvsikker person i forhold til Jonathan?
4. Hvordan anvender Isa humor til at skabe en mere afslappet stemning?
5. Hvordan ændrer Isa sig fra den selvsikre person, vi ser i starten af scenen, til den mere sårbare person, der til sidst viser usikkerhed om deres forhold? Hvordan reagerer Jonathan på hendes ændrede adfærd, og hvordan påvirker det hans opfattelse af hende?



DAGBOGEN

MENS
DU
LÆSER

Louises dagbog er en vigtig brik både i denne fortælling og den forrige.

Den fungerer som bindeled mellem de to udgivelser, mellem Liam, Ian og Jon - og samtidig er den selve nøglen til forståelsen af det skete.

Louise, Liams kæreste, fik den af sin veninde Cille.

"Det er fint nok, at du ikke vil fortælle mig, hvad der er sket, Loui. Men du er nødt til at komme ud med det på en eller anden måde. Og så kan du jo skrive det i den. Sådan en bog sladrer i hvert fald ikke til nogen." (Fra "Dig og mig ved daggry")

- Skriv et afsnit i dagbogen, efter Jon og Isa har mødt hinanden, og Isa siger: *"Nu hænger du sgu på mig"*. (Øverst side 13)

Du kan selv vælge, hvorvidt du vil skrive i Isas eller Jons dagbog. Hvad tænker de, hvad føler de, hvilke tanker om fremtiden og fortiden har de?

- Skriv et afsnit i deres dagbog igen, efter Jon tænker: *"Måske kunne vi ikke passe hende ..."*, efter deres skænderi, da Jon opdager, at der ikke er mere mælkepulver til Evig. (Side 201 - 205)

Hvad tænker de hver især? Hvad føler de? Hvad frustrerer dem - og hvilke løsninger ser de hver især som muligheder?



DIT LIV I MINE HÆNDER

JON

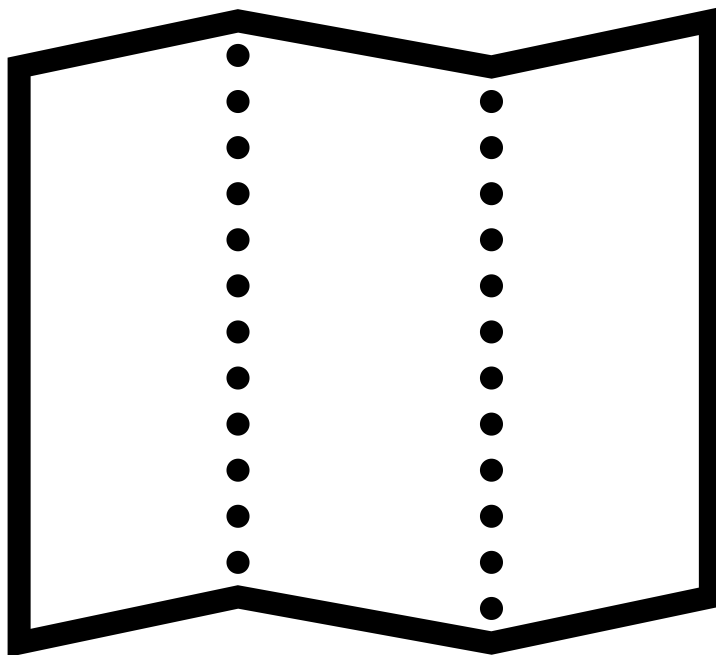
EFTER
DU HAR
LÆST

Jon gennemgår en mærkbar udvikling i historien.
Vi møder tre forskellige udgaver af ham:

1. Jon før Isa
2. Jon efter Isa
3. Jon efter Evig

Noter, hvad der kendetegner ham, hans opførsel, tanker og følelser i de tre forskellige udgaver.

Du kan evt. lave et trefold og skrive dem ind der.



DIT LIV I MINE HÆNDER

AT TRÆFFE DE RETTE VALG

EFTER
DU HAR
LÆST

Gruppeopgave

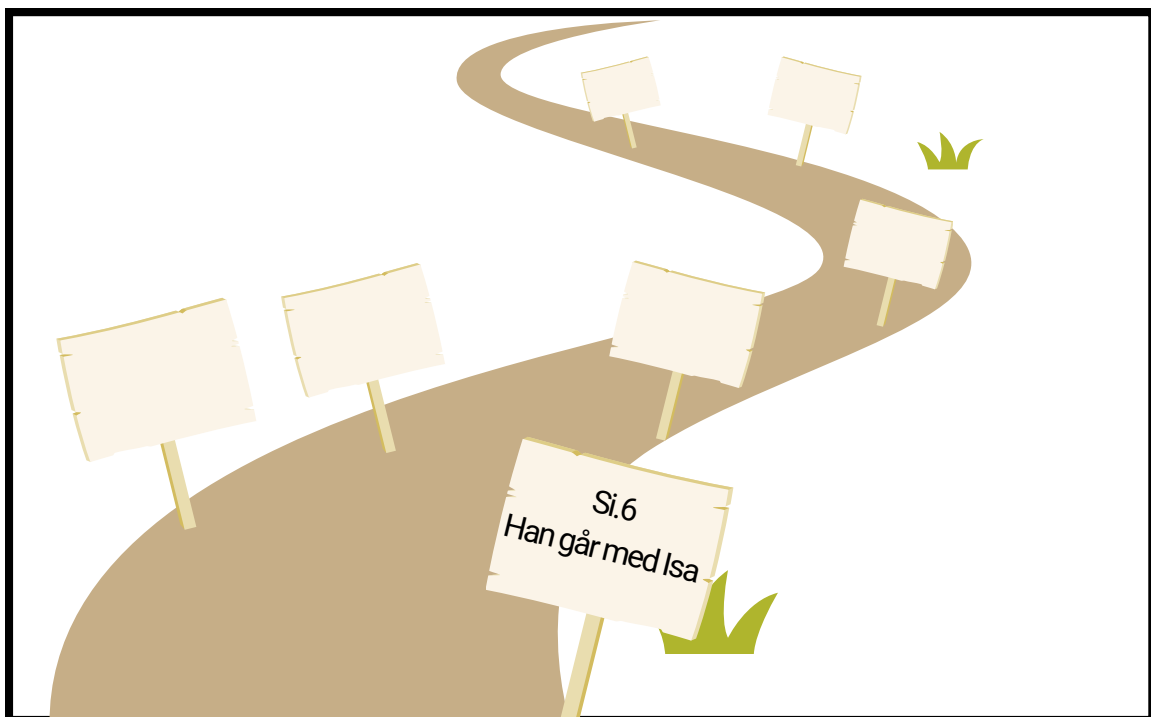
I bogen står Jon overfor mange valg, som er afgørende for hans liv og den skæbne, han omtaler i starten.

Nogle af de valg, han træffer, bevirker, at han ledes ind på en livsbane, som ikke er nem at komme ud af, og som ofte har store konsekvenser.

- Hvad er årsagen til, at Jon vælger, som han gør? Er han naiv, godtroende eller gør han reelt det, som er bedst for Isa og Evig?

Gå sammen i grupper på 3.

- Tegn en vej på et stykke A3 papir, og marker de steder, hvor Jon står ved en skillevej og træffer nogle valg, som bliver afgørende for hans 'skæbne' og liv.
- Skriv sidetal og en sætning ud for markeringerne og tal derefter om, hvad der var årsagen til, ud fra Jons betragtning, at han traf det valg, han gjorde.
- Reflekter over, hvad der kunne være sket, hvis han havde truffet et andet valg - og hvad det valg i givet fald ville have været?



SKÆBNE

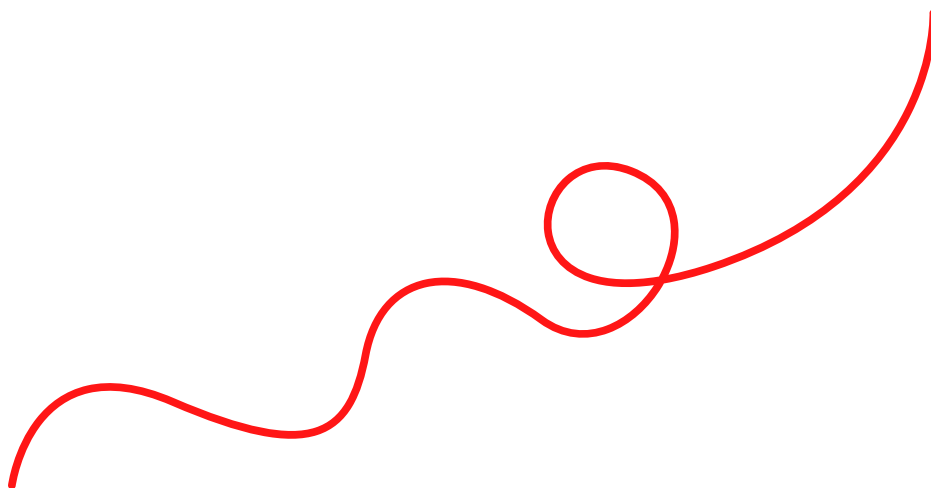
EFTER
DU HAR
LÆST

Ifølge græsk mytologi tildeles mennesket sin skæbne ved fødslen. Det er et livslod, som gives en, og som man ikke selv kan ændre.

En sådan skæbne kaldes moira og vil med sikkerhed gå i opfyldelse. Den består af en skæbnetråd, som spindes af tre urgamle skæbnegudinder, moirerne.

Moirerne spinder, udmåler og klipper den tråd, som udgør et menneskes livsbane og livslod (moira).

- Hvis du var en af moirerne og skulle spinde en sådan livstråd, hvis livstråd ville du da gerne spinde, og hvad ville du spinde ind i denne tråd?



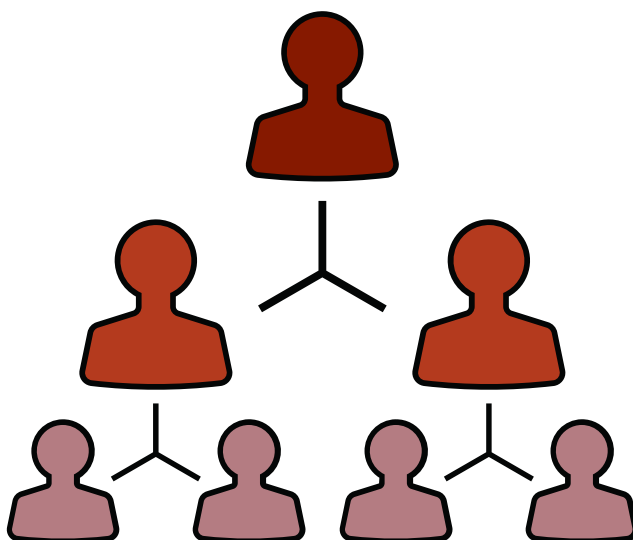
SOCIAL ARV

EFTER
DU HAR
LÆST

“Social arv er betegnelsen for den påvirkning, vi tager med os fra barndommen ind i voksenlivet. Vores forældre, opvækst og omgivelser har indflydelse på, hvordan vi bliver som voksne. Det gælder både uddannelse, privatliv, karriere og forbrug eller misbrug. Til en vis grad arver vi vores forældres sociale status, værdier, interesser, adfærd, problemer og evner. Social arv kan både være positiv og negativ. Kommer man fra et akademikerhjem, hvor begge forældre har karrierer og mentalt og økonomisk overskud, ender man højst sandsynligt i samme position. Kommer man derimod fra et hjem, hvor forældrene forlod uddannelsessystemet efter 9. klasse, ikke har et job og måske ikke har et stort overskud til deres børn, er der højere risiko for, at man selv ender uden uddannelse og uden job. Her taler man om negativ social arv. Selvom nogle børn bryder med deres negative sociale arv, kan deres opvækst i et utrygt miljø, hvor forældrene har problemer, resultere i at børnene genskaber deres forældres mønstre, og det kan i værste fald føre til social udstødelse fra samfundet.”

Kilde: Faktalink

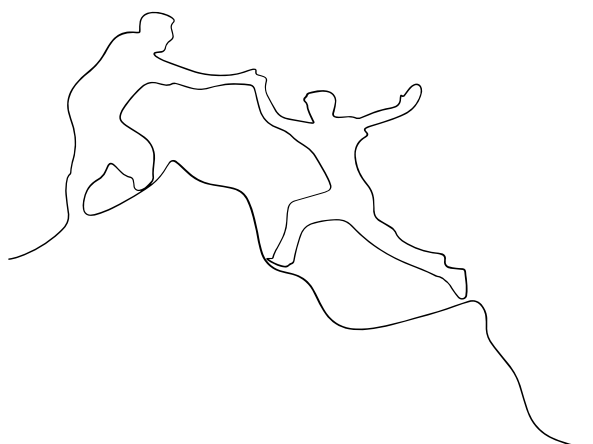
Gå ind på <https://faktalink.dk/emner/social-arv-og-udstodelse>, log ind med dit unilogin, eller dit bibliotekslogin, og læs hele artiklen.



SOCIAL ARV

EFTER
DU HAR
LÆST

- Hvordan defineres social arv, og hvilke elementer indgår typisk i begrebet?
- Hvordan kan social arv påvirke en persons livsvalg og muligheder?
- Er det muligt at ændre sin sociale arv, og hvad kræver det/ hvilke faktorer kan hjælpe med at bryde med en negativ social arv?
- Hvordan spiller social arv ind i opfattelsen af lighed og ulighed i samfundet? Kan social arv bidrage til opretholdelsen af sociale hierarkier og ulighed? Begrund.
- Kan social arv være en positiv kraft? Hvordan?
- Kom med bud på, hvordan man som samfund kan hjælpe med at modvirke de negative virkninger af social arv?
- Hvordan kunne man som samfund, helt konkret, have hjulpet Jon, Isa og Evig ?
- Hvem forsøgte at hjælpe - og hvem kunne have hjulpet yderligere - og hvordan?



SPEEDDATING MED CITATER

EFTER
DU HAR
LÆST

Klasseopgave

- Alle elever udvælger et citat fra bogen, som de synes er centralt fra fortællingen - eller relevant at tale om.
- Citatet skrives på et stykke papir.
(Citaterne samles også i et digitalt fællesdokument)
- Eleverne placeres overfor hinanden, to og to, hvor de taler med deres partner i to minutter:
 - Et minut om det ene citat.
(Personen, der har medbragt citatet, skal udlægge det for makkeren, - men kan man ikke tale om det i et helt minut, skal makkeren supplere)
 - Et minut om det andet citat.
- Byt sedler (citatere), og ryk videre til en ny partner.
 - Forklar indholdet af den tidligere makkers citat i et minut, få derefter præsenteret et nyt citat af den nye makker.
- Igen, byt, ny makker.
- Efter endt deling afsættes 10 min. til at skrive noter til de citater, der netop er blevet talt om.
- Til sidst samles op på klassen ved at diskutere de citater, som ikke kunne forklares, eller som vakte særlig interesse.



DIT LIV I MINE HÆNDER

CITATER

EFTER
DU HAR
LÆST

Klassesamtale

Isa og Jon kommer begge fra en baggrund med svære familiære mønstre.

Måske har de begge trang til at vise omverdenen, at de kan gøre det bedre!
Og måske har de også et ønske om at skabe den familie, de aldrig selv har haft.

Læs de citater fra bogen, I nu har indsamlet, og inddel dem i kategorier.

Den ene kategori skal indeholde de citater indeholdende oplevelser, holdninger og tanker, der kan have været med til at gøre Jon og Isa til dem, de er.

- Har citatet, og omstændighederne omkring det, haft en negativ eller positiv påvirkning på dem?

Fx nedenstående 3:

Side 30:

"Far siger, jeg skal være mere hård"

Ulla: "Din far er ikke engang hård selv. Inderst inde."

Side 32:

"Og så blev de sådan en slags Aalborgs svar på Romeo og Julie, som en avis skrev. Det var totalt langt ude. Som om det var fucking romantisk at slå sig selv ihjel."

Side 63:

"...og at Olli faktisk havde ret: Det var slut. Ikke fordi jeg ikke kunne have et liv med dem også, hvis jeg ville. Jeg var bare på vej i en helt anden retning, og selv om det føltes trist, kunne jeg inderst inde mærke, at det på samme tid også var en befrielse."

DIT LIV I MINE HÆNDER

DIT LIV I MINE HÆNDER

EFTER
DU HAR
LÆST

Jon bærer en historie med sig, som egentlig ikke er hans, men som alligevel kommer til at præge hele hans livsbane.

- Bærer du en historie med dig, som egentlig er andres, men som også er blevet din?

Jon holder 'mange liv i sine hænder'.

Han mærker det og gør sit bedste for at leve op til den fordring, livet har givet ham.

- Hvilke liv holder Jon?
- Hvilke liv holder du?
- Og hvem holder dit liv i sine hænder?



LØGSTRUP

EFTER
DU HAR
LÆST

K.E. Løgstrup var en stor dansk teolog og filosof.

Han skrev bl.a. et værk, som han kaldte "Den etiske fordring" (en fordring er et krav, noget man kan kræve af et andet menneske).

Her skrev han:

"Vi må til enhver tid se os selv sat i forhold til andre mennesker, og enhver form for kommunikation rummer en selvudlevering, der giver modparten magt. Mødet mellem mennesker ses altså som et vekslende forhold af selvudlevering og magt.

Som oftest vil et møde være præget af en grundlæggende tillid til, at man ikke vil hinanden noget ondt, men da det er muligt at misbruge denne tillid, er den etiske fordring om uselvsk at tage vare på det andet menneskes liv nødvendig."

Løgstrup formulerer det i en sætning, der på mange måde er blevet symbol på hans etik:

"Den enkelte har aldrig med et andet menneske at gøre, uden at han holder noget af dets liv i sin hånd. Det kan være meget lidt, en forbigående stemning, en oplagthed, man får til at visne, eller som man vækker, en lede man uddyber eller hæver. Men det kan også være forfærdende meget, så det simpelthen står til den enkelte, om den andens liv lykkes eller ej."

Løgstrup sagde, at der forud for ethvert mellemmenneskeligt møde, ligger en stor grad af tillid, en gensidig afhængighed, interdependens.

Desværre opdager vi først denne afhængighed, når den skuffes, og vi bryder tilliden til hinanden. Grunden hertil er, at vi aldrig kan få at vide, hvad der forventes af os af de andre - hvad der fordres af os.

Vi må selv fra situation til situation afkode det fordrede - selv opdage fordringen.

Kilde: Kristeligt dagblad, Kristendom 23.11.17

GI' OS TIDEN TILBAGE

EFTER
DU HAR
LÆST

Klassesamtale

"Gi' os tiden tilbage" er en sang skrevet af Per Krøis Kjærsgaard med melodi komponeret af Rasmus Skov Borring.

Se musikvideoen, som er lavet af Aarhus efterskole - og syng gerne sangen sammen på klassen.

<https://www.youtube.com/watch?v=E7xek3WgdcQ>

Andet vers lyder:

“Lykken du holder i hænderne nu,
den er vist egentlig min.
Og at du lever og bærer og er,
gør at jeg også kan værne om din;
denne smukkeste disciplin.”

- Hvad betyder det, at "lykken du holder i hænderne nu, den er vist egentlig min"? – Hvordan forholder dette sig til ideen om, at lykken måske er delt eller afhænger af en anden person?
- Hvordan kan man forstå sætningen "at du lever og bærer og er, gør at jeg også kan værne om din"? – Hvad fortæller det om relationen mellem de to personer, og hvordan deres liv på en eller anden måde er forbundet?
- Hvad tænker du om begrebet "smukkeste disciplin" i sammenhæng med kærlighed eller et forhold? – Hvordan kan kærlighed eller et forhold kræve disciplin, og hvordan kan det være smukt?
- Er der en kontrast mellem at "holde" lykken og "værne" om noget, som sangverset antyder? – Hvad betyder det at holde lykken i hænderne, og hvad indebærer det at værne om noget? Er der en forskel i de to handlinger?

DIT LIV I MINE HÆNDER

EVIG

EFTER
DU HAR
LÆST

Da Evig bliver født, hører vi om en samtale, Jon har med sin far Ian, der taler om, at der lukkes en bekymring ind i Jons liv:

"Han sukkede og sagde, at jeg ikke havde nogen som helst idé om, hvad det indebar at få et barn, og om den bekymring, jeg nu lukkede ind i mit liv."

- Hvad mener han med det?

På side 152 besøger Johannes Isa og Evig på hospitalet.

"Er der én her, der har født en prinsesse?" spurgte Johannes, og ovre fra hjørnet vrissede Maja, at ja, det var der, men at man ikke skulle regne med at få lov til at holde hende. Det måtte man åbenbart ikke for løvemor.

"Jeg er ikke nogen løvemor," sagde Isa.

- Undersøg, hvad der menes med udtrykket "løvemor". Hvilken type mor henviser udtrykket til?
- Hvorfor vil Isa ikke kaldes en løvemor?

På side 205 er Jon i 7-Eleven for at skaffe mad til Evig.

Her beskrives, hvordan Jon sørger for, at Evig tilfredsstilles og får mad.

- Hvordan ved han, hvad han skal gøre - modsat Isa som resignerer?

Genlæs afsnittet, og samtal om, hvad denne passage fortæller os om Jon som far.

- Skriv et brev med overskriften:

Til mit ufødte barn.

- Hvad er vigtigt for dig at formidle?
- Hvad kan du love med sikkerhed?
- Hvilke hænder vil hjælpe dig med at bære?



BERETTERMODEL

EFTER
DU HAR
LÆST

Gruppe- og makkeropgave

Gå sammen i grupper bestående af ca. 4 personer.

Gennem en god gruppesamtale, hvor alle kommer til orde, alle svar respekteres, og alle deltagere indgår i et givende fællesskab, finder I frem til svarene på nedenstående punkter.

I skal kunne argumentere for jeres holdning, og de skal noteres ned på bilaget på næste side:

- Hvem er hovedpersoner og bipersoner i bogen?
- Hvem gennemgår den største udvikling i bogen?
Begrund med eksempler fra bogen.
- Hvilke temaer indeholder bogen?
- Hvor er det mest centrale sted i bogen? Det sted, der har særlig betydning for fortællingens udvikling - 'point of no return'.
- Hvad er klimaks i bogen?

Del jer nu op i 2 grupper, så I nu er to og to sammen.

Find sammen med 2 personer fra en anden gruppe og dan en ny 4 mandsgruppe.

Lav nu samme øvelse igen - lyt til hinandens argumenter, og vælg de svar, som kommer frem på grundlag af de bedste argumenter.

Udfyld bilag A igen.

Gå sammen to og to, og lav en berettermodel vha. et stykke A3 papir, som vist på næste side.

- Tegn modellen.
- Fold papiret halvt over, tegn modellen og klip den ud. Skriv nu de 7 overskrifter på øverste lag, og klip mellem overskrifterne - men kun i det øverste lag.
- Skriv nu jeres indhold ind på det underste lag - under den øverste flap.

DIT LIV I MINE HÆNDER

BILAG A

BERETTERMODEL

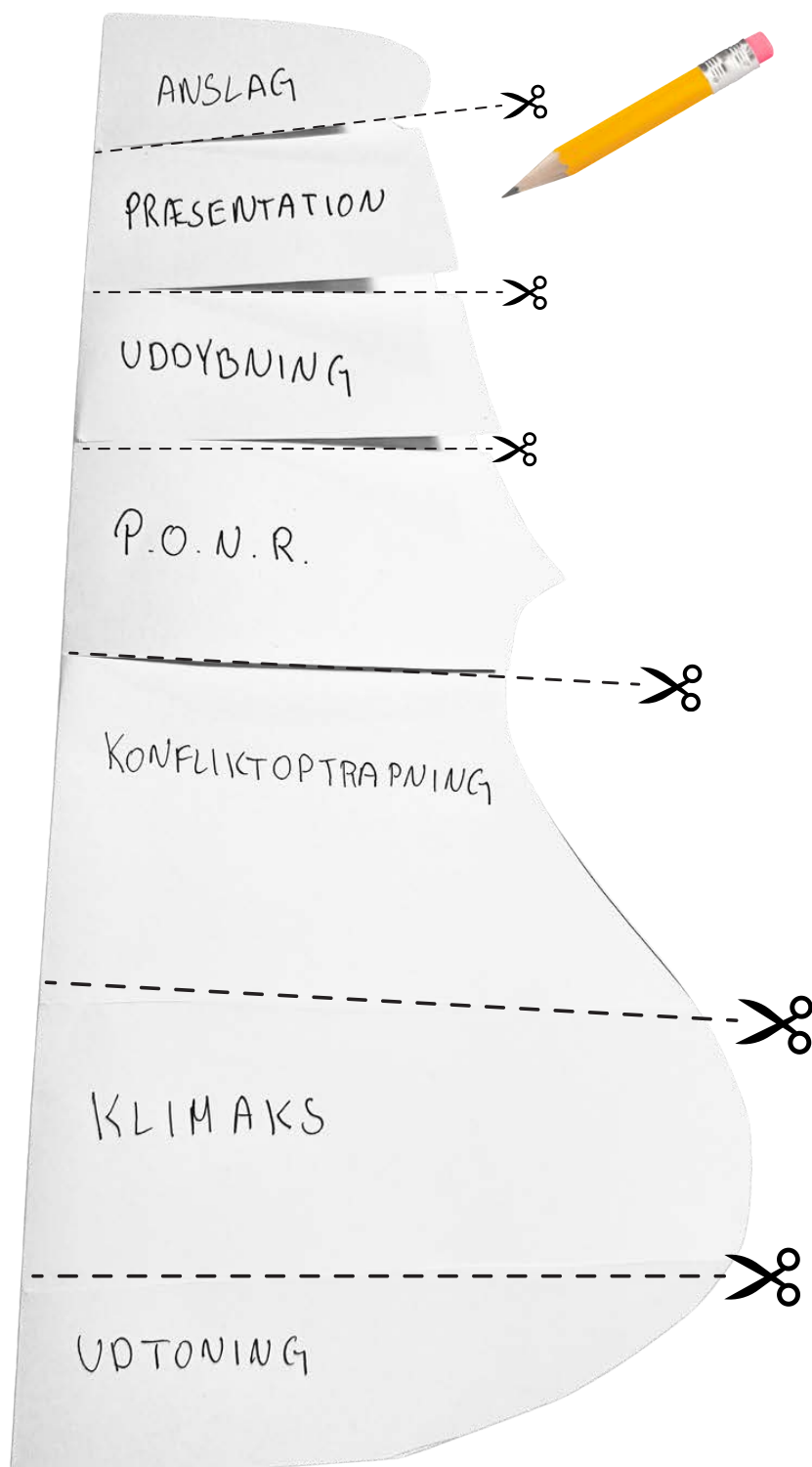
EFTER
DU HAR
LÆST

Hvem er hovedpersoner og bipersoner i bogen?	
Hvem gennemgår den største udvikling i bogen? Begrund med eksempler fra bogen.	
Hvilke temaer indeholder bogen?	
Hvor er det mest centrale sted i bogen? Det sted, der har særlig betydning for fortællingens udvikling - 'point of no return'.	
Hvad er klimaks i bogen?	

DIT LIV I MINE HÆNDER

BERETTERMODEL

EFTER
DU HAR
LÆST



DIT LIV I MINE HÆNDER

MILJØ

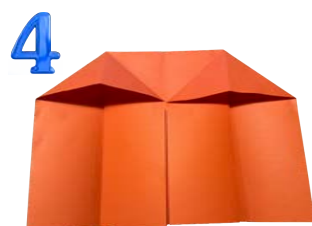
EFTER
DU HAR
LÆST

Fold et dobbelthus af et stykke A3 papir, som vist herunder.

Skriv **Jon** på det ene tag og **Isa** på det andet.

Beskriv nu med stikord det miljø, de hver især kommer fra.

På den ene dør beskriver du det psykiske miljø (stemninger, sprogbrug o.lign.),
på den anden dør beskriver du det fysiske miljø (udseende, personer o.lign.).



DIT LIV I MINE HÆNDER

TIDEN

EFTER
DU HAR
LÆST

Der er gået 4 år, siden Jons storebror Liam og hans kæreste Louise begik selvmord sammen.

Bogen "Dig og mig ved daggry" udkom i 2013, og "Dit liv i mine hænder" udkom i 2025.

- Skriv en realistisk novelle på 3000 anslag, der fortæller, hvad der er sket i Jons liv i de 4 år. Du skal skrive i 1. person-fortæller - også kaldet en jeg-fortæller, præcis som i bogen. Det er Jon, der fortæller historien.

Hold dig til genren:

- Skriv kort og koncentreret.
- Hold dit fokus på handlingen og fortællingen.
- Hav styr på kompositionen (begyndelse, midte, slutning).
- Indsæt en begivenhed, som er vendepunktet i novellen.
- Benyt et begrænset antal karakterer, et rimeligt enkelt miljø og en begrænset tidsperiode.



DIT LIV I MINE HÆNDER

TIDSLINJE

EFTER
DU HAR
LÆST

Undervejs i fortællingen møder vi en del flash backs (fx side 32), til tiden før Jon møder Isa - tiden da Liam og Louise stadig levede.

Lav 2 tidslinjer, hvor du markerer de begivenheder, der har betydning for fortællingens fremdrift.

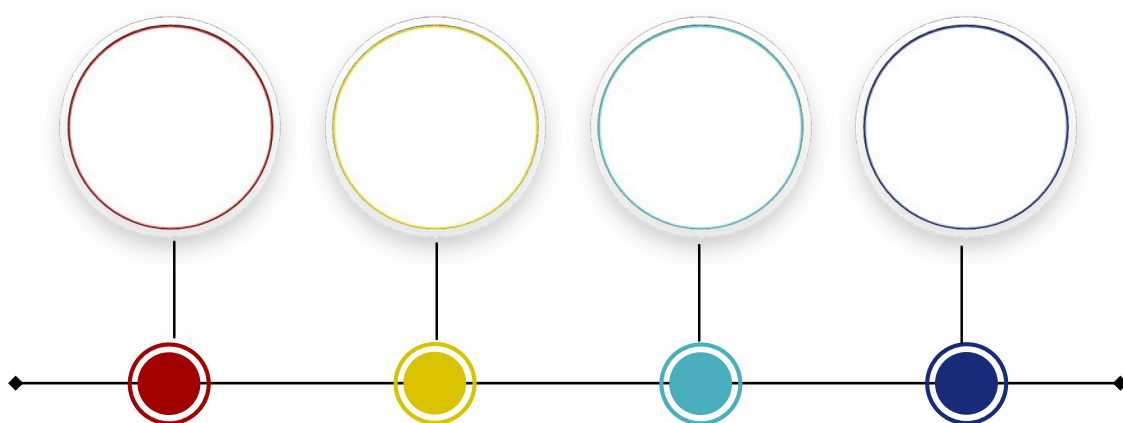
1. En der beskriver tiden før Isa
2. En der beskriver tiden efter Isa

Benyt det digitale værktøj Tiki Toki, som du finder her:

<https://www.tiki-toki.com/>

Du kan se et eksempel på en tidslinje lavet over Astrid Lindgrens liv på nedenstående link - som inspiration.

<https://llk.dk/66q43k>



SPROGET

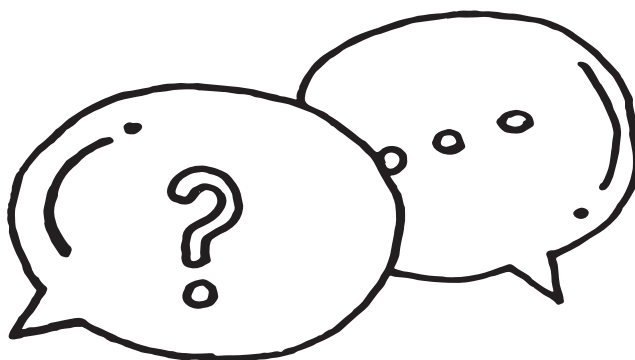
EFTER
DU HAR
LÆST

Fortællingen er skrevet i et nutidigt sprog. Der benyttes slang, bandeord, opdigtede udtryk og en del engelske ord, når vi møder Ian.

Bogen indeholder ligeledes mange dialoger.

- Undersøg forfatterens valg af sprogbrug og fremstilling.
- Giv eksempler på den særlige skrivemåde, der karakteriserer bogen.
- Søg efter forskelle i fremstillingen, når vi skiftevis er hjemme hos Isa og Jon, hos Isas familie, hos Jons far og øvrige.
- Hvilke sproglige virkemidler benyttes de pågældende steder?
- Hvad viser sprogbbruget os om de forskellige karakterer?

Begrund vha. citater.



GENRE

EFTER
DU HAR
LÆST

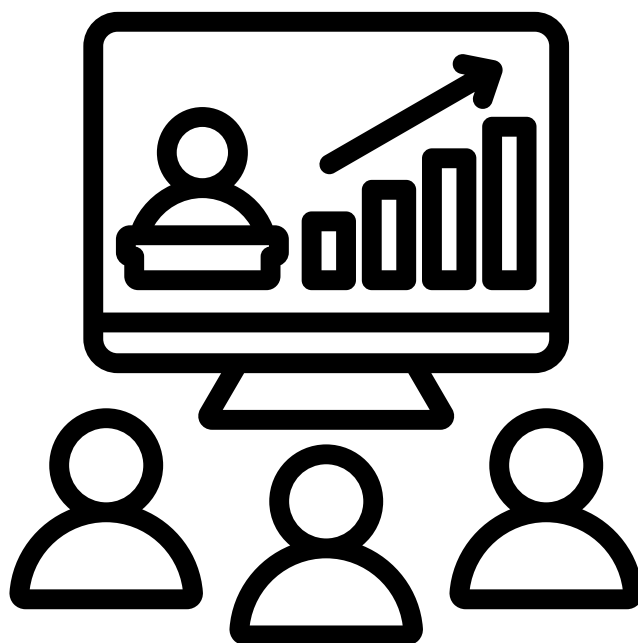
Individuel eller makkeropgave.

Redegør for, hvilken genre fortællingen er skrevet i.

Lav en Prezi, der viser din redegørelse med eksempler fra bogen samt en overordnet beskrivelse af genren.

Du kan lære at benytte værktøjet her: <https://skoletubeguide.dk/>

Kom ind på handlingsforløbet samt fortælleren/ synsvinklen i din fremlæggelse.



DIT LIV I MINE HÆNDER

PORTRÆTTER MED AI

EFTER
DU HAR
LÆST

Makker - eller gruppeopgave.

Fyld al den viden, I har om henholdsvis Isa og Jon ind i AI , og få et portræt af karaktererne frem.

Skriv et af de citater, som, I synes, kendetegner og indkapsler karakteren bedst, hen over portrættet.

Print portrætteerne ud, og hæng dem op i klassen.



Lavet vha. AI

DIT LIV I MINE HÆNDER

INSTA PROFIL

EFTER
DU HAR
LÆST

Makkeropgave

- Vælg en af hovedpersonerne samt en af bipersonerne i bogen.
- Lav en Instagram profil for disse to karakterer vha. hjemmesiden <https://zeoob.com/generate-instagram-post/>
- Lav et opslag, der omtaler, at Jon og/eller Isa skal være forældre.

Hvem tilhører
denne profil mon?



DIT LIV I MINE HÆNDER

BOGTRAILER

EFTER
DU HAR
LÆST

Gruppeopgave

Da forgængereren ("Dig og mig ved daggry") udkom i 2013, producerede Martin Werner en bogtrailer til bogen, som var meget populær, og pt. er set over 100.000 gange.

Find filmen på Youtube og se den sammen på klassen.

<https://www.youtube.com/watch?v=RuqOMmWglNc>

Gå sammen i grupper, og lav en drejebog til en bogtrailer om "Dit liv i mine hænder".

Tænk over anslaget, kamerabevægelserne, lydene, farverne, beskæringen og perspektivet. Begrund, hvorfor netop dette virkemiddel er benyttet og, hvad der ønskes opnået?

Hvis I har tid, kan I optage den, klippe den sammen og se dem på klassen efterfølgende. Vurder hvilken film, der solgte bogen bedst?



GRAFISK PLAKAT

Gruppeopgave

Lav en grafisk plakat, som fortæller, hvad romanen handler om.
Sælg bogen til dine venner gennem plakaten!

Overvej, hvilke farver I vil benytte, hvilke citater fra bogen, som skal indgå, hvilken skrifttype I vil bruge, og hvordan plakaten skal 'komponeres' - hvordan de forskellige elementer skal stå i forhold til hinanden. Hvad skal fylde? Hvad skal stå i forgrund, mellemgrund og baggrund? Hvilket perspektiv, skal dine elementer ses fra?

Hvis I skriver "graphic art" i søgefeltet på Google, vil I finde masser af inspiration.

Opsamling

- Hvad har de forskellige grupper lagt vægt på?
- Hvad signalerer deres plakat?
- Hvilken plakat giver mest lyst til at læse bogen? Hvorfor?



