

LITTERATUROPGAVER TIL ROMANEN

NOMINERET TIL NORDISK RÅDS BØRNE- OG UNGDOMSLITTERATURPRIS

PIGER SOM MIG



BIBI FATIMA MUSAVI
بی بی فاطمہ موسوی

CARLSEN PULS



DANSKFAGLIGHED

Introduktion

16-årige Asya bor med sine forældre i Oslo. Hun oplever en tilsyneladende almindelig hverdag i gymnasiet, men under overfladen er noget helt andet på spil: Hun er vred – på sine forældre, fordi de aldrig lærte norsk; på læreren, der udtaler hendes navn forkert; og på drengen, hun er forelsket i, som er sammen med en anden. Bogen beskrives som “en rasende, sjov og tankevækkende fortælling om at vokse op mellem to kulturer”.

Sådan præsenteres *Piger som mig* skrevet af debutanten Bibi Fatima Musavi.

Hvad handler bogen om?

Asya lever i en kælderlejlighed på Nordstrand i Oslo. Hendes forældre er indvandrere fra Afghanistan og har aldrig lært norsk, og det gør hendes position sårbar. Hun oplever at stå mellem to kulturer: den hun lever hjemme og den omverdenen forventer.

Sproget, navnet, kærligheden, venskaberne – alt fungerer, men alligevel gør noget ondt. Hun skal både blive ligesom de andre og samtidig bevare noget af sit ophav.

Romanen rummer især: identitetskamp, kulturkonflikt, sprogbarrierer, følelsen af “måske ikke rigtig at høre til” og ingen lyst til at blive “offer” – tværtimod: hun er vred, og hun har humor.

Forfatteren siger selv, at hun med bogen ønskede, at “folk skal se, hvordan livet ser ud fra hendes perspektiv”. Romanen rummer en grad af både humor og sarkasme – det handler ikke om, at man skal have ondt af Asya. Men skal lære og få indsigt!

Hvorfor egnet til udskolingen?

Elevrelevant tema:

Mange unge – især i udskolingen – oplever tilhørs- eller identitetsproblemer. At være "mellem to kulturer" giver anledning til refleksion: Hvem er jeg? Hvor hører jeg til? Hvad forventes af mig? Asyas kamp rammer præcist de spørgsmål, som er aktuelle for eleverne.

Aktuelt sprog: Humor, frisk tone, vrede og kærlighed gør genkendelsen høj og engagementet stort.

Tværfaglige perspektiver:

Romanen egner sig fortrinligt til både dansk (analyse, genre, sprogbrug), samfunds-fag (kultur, integration, etnicitet) og historie (indvandrernes situation i Europa, minoriteter) og kristendom (religioner, kulturer, traditioner). Den åbner for klassedialog og debat.

Mangfoldig stemme:

Der er et underskud af bøger, der giver unge med indvandrerbaggrund stemme. Kaya Hoff (Carlsen) siger, at "det er en stemme, vi har manglet herhjemme". Romanen muliggør, at elever møder erfaringer, de ikke selv har – hvilket øger empati og forståelse.

Pris og anerkendelse:

Bogen er prisvinder og nomineret til store priser (Trollkrittet 2024, Kulturdepartementets debutantpris 2024, nomineret til Nordisk Råds børne- og ungdomslitteraturpris 2025). Det giver materialet faglig tyngde og legitimitet i klassen.

Piger som mig er ikke bare underholdende – den er et pædagogisk redskab med stor relevans. Den sætter ord og stemme på en oplevelse, mange elever måske har eller kender til. Den kombinerer litterær kvalitet, tydelig genkendelighed og samfundsrelevans – og derfor er den spot on til brug i udskolingen.

Opgaver til klassen

Start med vrede

- Skriv tre ting, der gør dig vred.

Tal derefter om, hvordan vrede kan bruges konstruktivt

– og hvornår den bliver destruktiv.

- Hvad gør Asya med sin vrede?
- Og hvad kunne du selv have gjort?

Navneøvelse

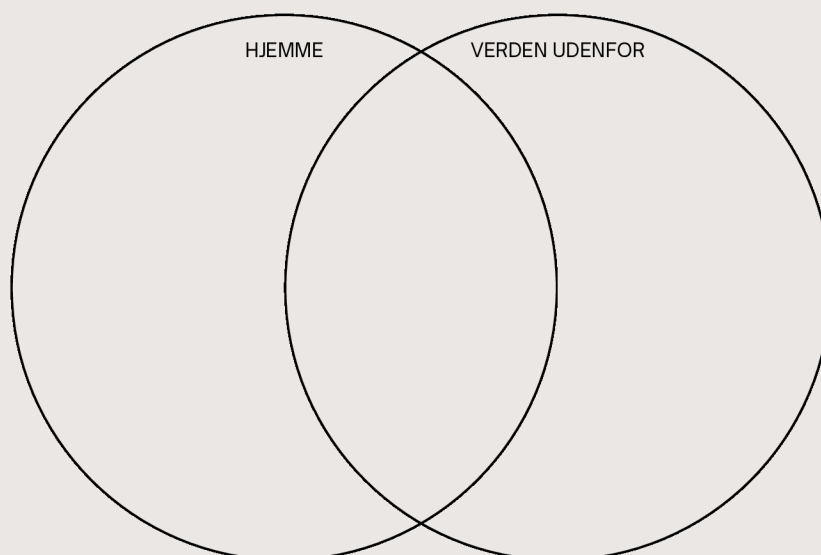
- Hvad betyder dit navn?
- Hvordan føles det, hvis nogen siger det forkert – eller laver sjov med det?

Diskutér i klassen, hvorfor navne og udtale kan betyde så meget for, hvem vi føler, vi er.

Stemmer i spænd

Asya føler sig fanget mellem to verdener.

- Lav to cirkler, der overlapper (et Venn-diagram):



Skriv stikord i hver cirkel – og i midten, hvor de mødes.

- Hvor hører Asya mest til?

Dagbog fra to sider

Skriv én kort tekst fra Asyas synsvinkel – og én fra lærerens.

- Hvad misforstår de hos hinanden?
- Hvordan kunne deres møde have været anderledes?

Vredens stemme

Diskutér i grupper:

- Hvornår er vrede en god drivkraft?
- Hvornår spænder den ben?
- Er Asya modig – eller bare vred?

Hvad ville du sige?

Asya bliver set – men ikke set rigtigt.

Forestil dig, at du får ét minut til at tale direkte til hendes lærer eller en af de andre voksne, som ikke ser hele Asya.

Lav et kort talepapir eller et mini-debatindlæg med overskriften:

"Se mig – hele mig, ikke kun mit navn eller min hijab."



Hvad gør bogen særlig?

Tal sammen:

- Hvorfor tror du, bogen rammer så mange unge?
- Hvad betyder det, at forfatteren selv har oplevet noget af det, hun skriver om?
- Hvilke andre bøger eller film giver stemme til unge, man sjældent hører fra?

Bonus-debat

Stil jer på linje (ENIG / UENIG).

Læreren læser højt:

- Man skal kunne gøre grin med sig selv for at blive taget alvorligt.
- Det er svært at føle sig dansk, hvis ens forældre kommer fra et andet land.
- Vrede er en vigtig stemme.
- Ens navn bærer en del af ens identitet.

Find selv på flere...

Faktaspørgsmål

- Hvor bor Asya, og hvad ved vi om hendes familie?
- Hvorfor er Asya vred – nævn mindst tre grunde.
- Hvordan bliver Asyas navn en del af hendes identitetskonflikt?
- Hvilke fordomme møder hun i skolen og samfundet?
- Hvordan bruger forfatteren humor i romanen?

Refleksionsspørgsmål

- Hvorfor tror du, Asya reagerer med vrede – og ikke bare med sorg?
- Hvordan ville du selv have haft det, hvis du stod mellem to kulturer?
- Hvad tænker du om det, forfatteren siger:
"Jeg vil ikke have, at man skal have ondt af Asya"?
- Hvilke dele af bogen føles mest genkendelige – også selvom man ikke har samme baggrund som Asya?

Skriv selv

Skriv et kort brev eller dagbogsindlæg som Asya:

“Kære dagbog ... i dag sagde læreren mit navn igen på den forkerte måde.”

Beskriv:

- hvordan hun føler sig
- hvad hun ville ønske, hun kunne sige højt
- hvad hun egentlig drømmer om

Afslut med en sætning, der viser håb.



Ordbank

Identitet – hvem du er, og hvordan du ser dig selv

Fordom – en mening om nogen uden at kende dem

Kultur – de vaner, normer og værdier, man vokser op med

Empati – evnen til at forstå andres følelser

Selvironi – når man kan gøre lidt grin med sig selv

Modstand – at sige fra, selvom det er svært

Stemme – det at blive hørt og tage plads